**10.11.2021**

**Стрембицька Л.А.**

**11 клас**

**Українська мова**

**Риторика** Як мистецтво пишномовства й переконання [риторика](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0) посідає в [театрі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80) окреме місце, оскільки вона є сукупністю текстуального й сценічного повідомлення. У трактатах з риторики(риторики [Квінтіліана](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D1%96%D0%BD%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96%D0%B0%D0%BD" \o "Квінтіліан) й [Цицерона](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B8%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BD))ораторське мистецтво автори порівнюють з акторським. Доктрина презентації пластики та її пишномовності безпосередньо дотична до акторського мистецтва переконання (Quintilianus. «Institutio oratoria»). У трактатах про жести ΧVIII ст. повторено цю доктрину. Голосом оратора й актора керують принципи ясності та експресивності: систематизовано погляд, позиції голови, рухи руками. Мета жестів — підкреслити слова, а не матеріальний світ. На мистецтво актора часто впливають ці поради.

**1. Риторика класичного тексту** У класичному тексті (ΧVII-ΧVIII ст.)масово використовували дискурси із залученням численних стилістичних фігур. Тут зустрічаємо три основні жанри риторики — показ, обговорення, судження:

1. Показ — показ фактів з описом подій: сюди належить експозиція, оповіді, класичні дискурси.
2. Обговорення — персонажі чи конфліктуючі сторони намагаються переконати табір супротивника, обстояти свою позицію й вирішити справу на власну користь. Одне слово, сцену часто задумували як трибуну для винесення суперечок на суд публіки-судді.
3. Судження — саме судження стають остаточними вирішеннями конфліктів, розподіляють ролі між стороною звинувачення та стороною захисту, виділяють рушійні сили (суб'єкт) — супротивників суддів (*актантна модель*). Деякі риторики класичного театру ділять п'єсу на такі частини: — патетична експозиція (епічність); — словесний двобій (драматичність); — пететична катастрофа (штучність).

**2. Риторика сучасного театру й сцени** Починаючи від ΧIΧ ст., пошук у тексті загальних риторичних засобів стає дедалі складнішим: дискурси вже не будуються за єдиною моделлю чи єдиним чітко окресленим ідеологічним задумом; вони порушують норму попередніх текстів і утворюють нову риторику, яка постійно трансформується. Сучасні постави (зокрема, п'єс класичних драматургів) наново повторюють риторику презентації тексту та гри. Замість психологізації дискурсу з метою створення ілюзії його правдивості акцентується конструктивний і літературний характер тексту, розкривається його цілісний механізм: ритмічна декламація олександрійського вірша, наполягання на літературній архітектоніці фрази (у Вільєж'є), штучна дистанція між текстуальним означальним (план вираження) і означеним (план змісту) (у Месґіша), демонстрація художнього засобу, сценічна візуалізація стосунків між персонажами, тобто фігури, які є «формою трагічної функції», пошук штучної дикції (Вітез). Гра [актора](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80), який начебто цитує [текст](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82), претендує не на психологічну правдивість, а лише на її коли. Відтак маємо справу з абсолютною протилежністю риторики переконання, коли [актор](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80) усіма способами намагається підтримати спілкування з глядачем (глибоко затаєна гра, промовисті паузи, фальшиві натяки на початку монологу тощо). Риторика дає, зокрема, модель опозиції [«метафора](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B0)/[метонімія»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%BC%D1%96%D1%8F), що є вирішальним фактором розуміння функціонування основних сценічних фігур"

**Домашнє завдання:**

**Підготувати відео виступ про мову (до 9.11)**